Liceul Tehnologic Constantin Brâncuși

Împreună învingem violența bazată pe gen
2021-2022

TEATRUL SOCIAL

Youth SpectActors

SECS

Profesor consilier școlar Rena Dumitrache

LICEUL TEHNOLOGIC "CONSTANTIN BRÂNCUȘI"

Youth SpectActors

- Activități pilot de teatru social în cadrul proiectului Youth SpectActors, cod proiect 856643, finanțat de către către Comisia Europeana prin programul " Drepturi, Egalitate şi Cetățenie (REC 2014 – 2020)"
- **Proiectul „Împreună învingem violența bazată pe gen" răspunde la problema violenței bazate pe gen cu care se pot confrunta tinerii în școală, familie sau comunitate, prin bullying sau tratament agresiv. Numeroase studii arată că violența bazată pe gen (VBG) în rândul tinerilor se manifestă atât în contextul scolar (prin bullying), cât și în contextul familiei (aproape jumătate dintre femeile din România au fost supuse în copilărie unei forme de agresiune de către membrii familiei). Deși există mecanisme de prevenire a VBG în rândul tinerilor, acestea sunt insuficiente (de exemplu, comisiile de prevenire a violenței școlare, linii telefonice gratuite, adăposturi), iar implicarea este necesară în special în zonele rurale și în orașele mici. În acest sens, se dovedește necesară implementarea acestui proiect care are drept scop reducerea VBG în rândul tinerilor din medii sărace prin creșterea gradului de conștientizare și creșterea capacității acestora de a identifica, raporta și de a se opune VBG. Proiectul cercetează percepțiile, stereotipurile și practicile tinerilor, monitorizează și identifică soluții pentru implementarea politicilor publice de prevenire a VBG cu ajutorul școlii. Acestea vor fi promovate printr-o companie de advocacy. Proiectul contribuie la dezvoltarea abilităților tinerilor și la înțelegerea de către aceștia a drepturilor omului și a tratamentului egal.**

LICEUL TEHNOLOGIC "CONSTANTIN BRÂNCUȘI"

Youth SpectActors

Introducere

•Proiectul Youth SpectActors este finanțat de Comisia Europeană și se va desfășura între octombrie 2019- septembrie 2021, în 4 țări (Serbia, România, Letonia și Estonia). Acesta este coordonat de către Serbian Association for Sexual and Reproductive Health and Rights în parteneriat cu Societatea de Educație Contraceptivă și Sexuală, Estonian Sexual Health Union și Latvia`s Family Planning and Sexual Health association „Papardes zieds".

•Proiectul vizează normele, stereotipurile și practicile care contribuie la violența bazată pe gen. Prin metode specifice teatrului social, proiectul încurajează identificarea și chestionarea cauzelor principale ale violenței bazate pe gen.

•Proiectul se adresează pe de o parte tinerilor, având în vedere impactul profund pe care îl are violența bazată pe gen în viața lor, ei fiind cel mai adesea supraviețuitorii, perpetuatorii sau martorii acesteia. Pe de altă parte urmărește împuternicirea profesorilor de a folosi metodologia teatrului social pentru a genera schimbarea în ceea ce privește stereotipurile de gen în rândul tinerilor.

•În România proiectul va fi derulat de Societatea de Educație Contraceptivă și Sexuală.

Descrierea metodologiei

•**Proiectul Youth SpectActors** propune ca prin folosirea unei metodologii interactive (teatrul social/participativ) să dea posibilitatea tinerilor între 12 și 25 de ani să reflecteze asupra violenței bazate pe gen și să adopte comportamente care diminuează situațiile de risc cât și adoptarea unei atitudini și comportamente care generează schimbarea la nivel social. Acest tip de teatru dezvoltă gândirea critică, oferind posibilitatea interactivității, schimbării rolurilor, cât și implicarea empatică și intelectuală.

•Metodologia presupune prezența unui facilitator al cărui rol este de a propune tinerilor un scenariu din viața de zi cu zi. Acesta va invita tinerii să se transpună în rolurile din cadrul unui scenariu prestabilit după care va facilita discuția dintre aceștia. Facilitatorul va conduce tinerii într-o călătorie de autodescoperire, care le permite să reflecte asupra stereotipurilor din viața oamenilor și a pașilor simpli pe care îi putem face pentru a identifica violența bazată pe gen.

•Implementarea activitatilor poate fi facuta atat offline, in clase, ca metoda recomandata cat si online, prin platforme ca Zoom, Google Meet, etc. metodologia fiind adaptata in acest sens.

Despre Societatea de Educație Contraceptivă și Sexuală (SECS) – partener pentru România

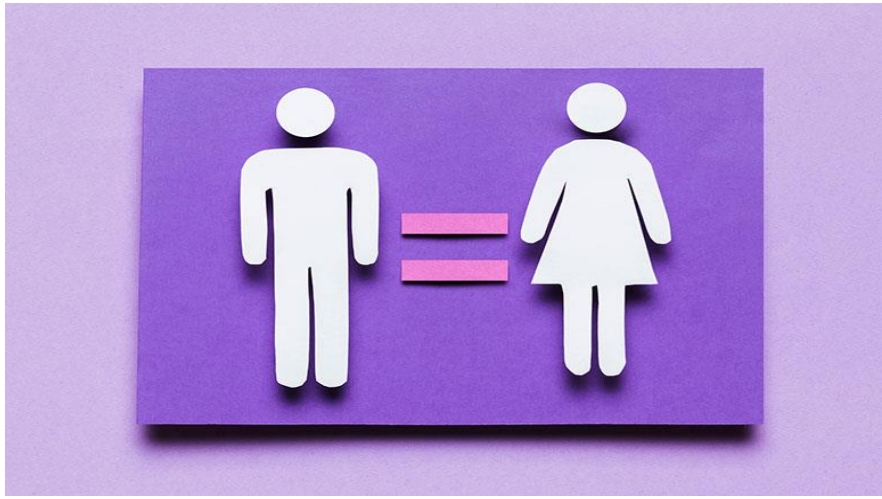
•SECS este o organizație neguvernamentală și apolitică românească înființată în anul 1990 cu misiunea de a promova accesul tuturor persoanelor, indiferent de gen, orientare sexuală, etnie, statut social și economic, religie la informații, educație și servicii în domeniul sexualității și reproducerii. Prin întreaga sa activitate, SECS promovează principiile vieții asociative, egalitatea șanselor tuturor cetățenilor și parteneriatele pentru rezolvarea nevoilor persoanelor vulnerabile. Mai multe informații puteți găsi pe www.secs.ro.

•Persoană de contact: Gabriel Brumariu, Coordonator proiect, tel. 0721.329.206, + 4 021 310 33 13, fax. 021 310 33 86, e-mail: brumariug@yahoo.com .

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

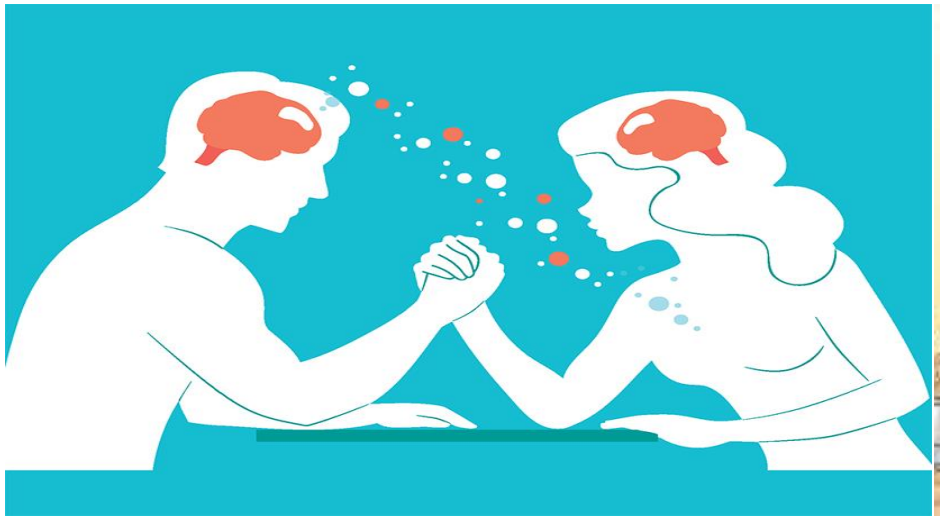
- **Egalitatea de gen** este un drept prin care oricine este liber să își dezvolte propriile aptitudini și să își exprime opțiunile, fără a fi influențate de particularitățile sexului căruia îi aparține. Comportamentele, aspirațiile și nevoile diferite ale femeilor și bărbaților, trebuie să beneficieze de apreciere și promovare egală.

toți egali



TEATRU SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- **Genul** se referă la diferenţele sociale dintre femei şi bărbaţi care sunt învăţate şi care se schimbă în timp. Aceste diferenţe variază mult în interiorul unei culturi şi de la o cultură la alta.
- **Genul** este un instrument conceptual cu ajutorul căruia sunt analizate rolurile, responsabilităţile, constrângerile, şansele şi nevoile bărbaţilor şi femeilor în orice context.



TEATRU SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Rolurile şi nevoile de gen sunt influenţate de clasă, vârstă, rasă şi etnie, cultură şi religie şi de mediul geografic, economic şi politic.
- Genul implică roluri, responsabilităţi, constrângeri şi privilegii construite social care sunt atribuite sau impuse femeilor şi bărbaţilor într-o anumită cultură.

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

- **DISCRIMINARE**– Orice deosebire, excludere, restricție sau preferință, pe baza de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, sex, orientare sexuala, vârsta, dizabilitate, boală cronică necontagioasă, infectare HIV, apartenență la o categorie defavorizată, precum și orice alt criteriu care are ca scop sau efect restrângerea, înlăturarea recunoașterii, folosinței sau exercitării, în condiții de egalitate, a drepturilor omului și a libertăților fundamentale sau a drepturilor recunoscute de lege, în domeniul politic, economic, social și cultural sau în orice alte domenii ale vieții publice

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

- **Discriminare de gen –** Orice deosebire, excludere, restricție sau preferință, **pe bază de gen** care are ca scop sau efect restrângerea, înlăturarea recunoașterii, folosinței sau exercitării, în condiții de egalitate, a drepturilor omului și a libertăților fundamentale sau a drepturilor recunoscute de lege, în domeniul politic, economic, social și cultural sau în orice alte domenii ale vieții publice

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGALI!

- **Stereotipurile de gen** se definesc ca fiind sisteme organizate de credințe și opinii consensuale în legătură cu caracteristicile femeilor și bărbaților precum și despre calitățile presupuse ale masculinității și feminității. Trăsăturile pe care oamenii le asociază bărbaților și femeilor au un caracter nu numai descriptiv, ci și prescriptiv. Credințele stereotipe ne spun nu numai cum sunt femeile și bărbații dar și cum ar trebui ei să fie.
- **Stereotipizarea de gen** poate limita dezvoltarea talentelor naturale și a capacităților fetelor și băieților, femeilor și bărbaților, precum și experiențele lor educaţionale și profesionale și oportunităților lor în viață în general. Stereotipurile despre femei sunt atât cauza, cât și consecința unor atitudini, valori, norme și prejudecăți adânc înrădăcinate împotriva femeilor. Se folosesc pentru a justifica și a menține relațiile istorice de putere ale bărbaților asupra femeilor, precum și atitudinile sexiste care împiedică promovarea femeilor

Scenariul 1

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Filmăm un episod al celebrei emisiuni TV.... cu privire la problemele de zi cu zi ale cuplurilor care trăiesc împreună (orice fel de neînțelegere, „obiceiuri insuportabile”, probleme în comunicare, hărțuire etc.).

(10-15 minute pentru idei,5 minute prezentare)

Scenariul 1

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

- 1.Ce așteptări există de obicei în cadrul unui cuplu de la femei, respectiv bărbați? Ce roluri sunt așteptați fiecare să îndeplinească?

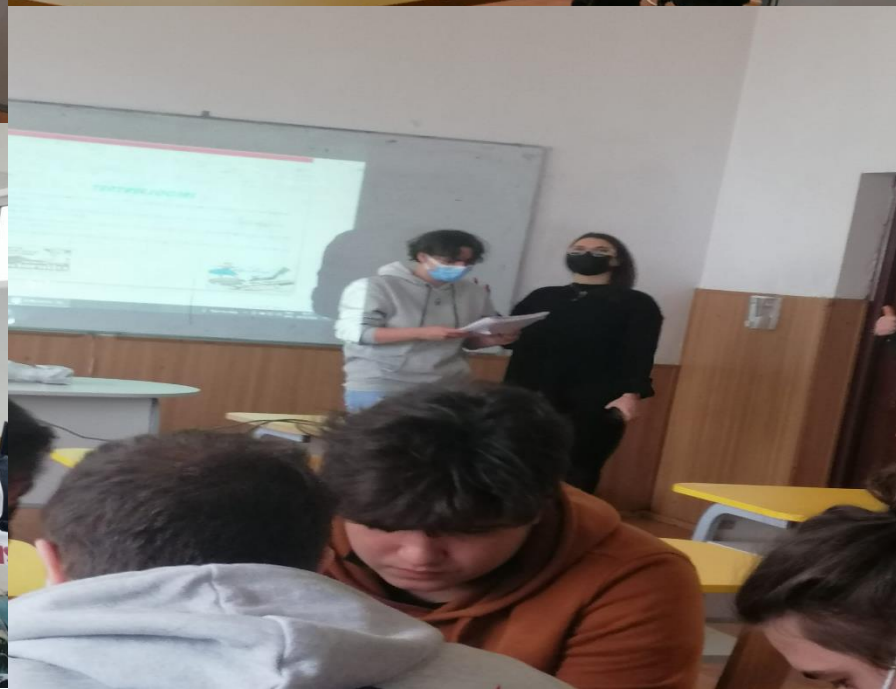
- 2.Cum s-au format aceste așteptări?
- 3.Sunt aceste roluri distribuite echitabil?
- 4.Care sunt efectele negative ale unei astfel de distribuții a rolurilor în cadrul unui cuplu?
- 5.Cum vedeți o distribuție echitabilă a rolurilor în cadrul unui cuplu?
- 6.De ce/cum considerați că apare această distribuție inechitabilă a rolurilor în cadrul unei relații de cuplu?

Scenariul 1

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Unele dintre problemele de cuplu pornesc de la stereotipuri. Exercițiul schimbării rolurilor într-un cuplu ne poate ajuta să înțelegem mai bine partenerul.
- Este bine să discutăm rolurile bărbaților și femeilor în relația de cuplu. Ne ajută să obținem idei noi despre cum oamenii se raportează la relații.
- Această împărțire a responsabilităților, de cele mai multe ori, dezavantajează fetele, deoarece le sunt atribuite mai multe responsabilitați în cadrul familiei.
- Și bărbații și femeile pot fi: dezordonați sau ordonați; atenți sau neatenți; pot prefera să-și întemeieze o familie sau nu; pot câștiga mult sau mai puțin; pot avea un job în IT sau în menaj; pot găti sau pot prefera să-și comande mâncare; pot face curat în casă.
- Relațiile de cuplu fericite presupun comunicare și discutarea problemelor între parteneri.
- Cu toții avem puterea de a face schimbări pozitive în relațiile noastre.

Scenariul 1



Scenariul 2

TEATRUL SOCIAL

- Rolurile vor fi definite / descrise succint pe hârtiile care vor fi extrase din pălărie / bol. Când află care va fi rolul lor, îl împărtășesc partenerului și decid asupra problemelor pe care le au în relația lor, care vor fi prezentate ulterior în timpul emisiunii
- ?

Scenariul 2

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGAL!

- Directorul executiv al companiei se pensionează, iar noul director trebuie ales.
- Unul dintre candidați este bărbat, celălalt femeie.
- Un avantaj îl are o femeie candidat cu privire la experiență și expertiză dar mai puțin flexibilă cerințelor de program și sarcini față de bărbat, care are mai puțină experiență și expertiză dar este mai dispus cerințelor suplimentare.

Scenariul 2

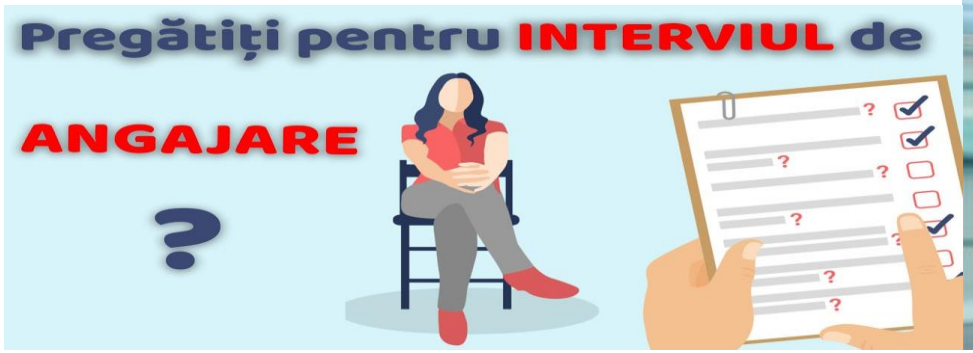
TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Participanții (conducerea) propune doi dintre aceștia care vor reprezenta candidații (sau doi dintre ei se pot prezenta voluntar).
- Aceștia vor avea la dispoziție 10- 15 minute pentru a-și pregăti discursurile de prezentare, de descriere a expertizelor, experienței, realizărilor pe care le au (discursurile sunt pregătite și oferite
- consiliul de administrație al companiei, format din moderatori, începe un interviu cu amândoi. Întrebările se referă la abilitățile și cunoștințele lor, dar și la disponibilitate, ore suplimentare, sarcini și planuri private -se pot pune inclusiv întrebări nepotrivite pentru un interviu- (și cum se poate compromite devotamentul lor pentru muncă / companie, etc.).
- După interviu, participanții votează public pentru candidatul lor preferat, dar trebuie să își explice alegerea, discutând cu alții despre cine este un candidat mai bun și cine ar trebui să conducă compania

Scenariul 2

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Pentru director: Pe ce criterii ți-ai bazat decizia?
- Credeți că genul candidaților a cântărit în luarea deciziei? Dar în realitate? Cunoașteți cazuri în care a contat?
- De ce credeți că se fac aceste diferențe între bărbați și femei la angajarea pe diverse posturi?
- Pe ce poziții credeți că sunt preferate femeile? Dar bărbații?
- Este această formă de discriminare justificată?

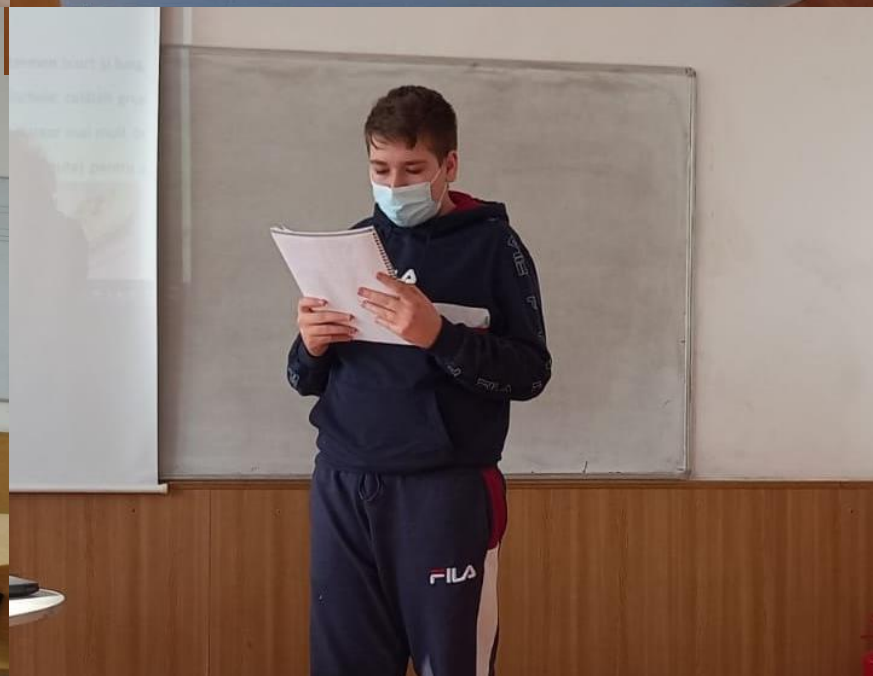


Scenariul 2

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Și femeile și bărbații pot ocupa aceleași funcții în aproape toate domeniile de activitate, trebuie doar să fie pregătiți în acest sens.
- Femeile și bărbații nu ar trebui să fie analizați după sex, gen, naționalitate, religie, etc. pentru ocuparea unei funcții. Criteriile trebuie să fie obiective și în raport cu munca depusă și potențial de adaptare/îndeplinire a nevoilor.
- Discriminarea femeilor și a bărbaților din diferite motive (graviditate/naștere, familie, obiceiuri personale, etc.) nu trebuie acceptată și ea se supune legilor și a reglementărilor și sancțiunilor legislației în vigoare

Scenariul 2



Scenariul 3

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Este o audiție pentru o reclamă, una dintre celebrele agenții de marketing a lansat această solicitare.
- Fiecare echipă să creeze o idee și să o prezinte (să joace) ideea lor pentru reclamă pentru orice produs pe care îl aleg
- (de preferat ca echipa formată din băieți să prezinte un produs ”feminin” iar echipa formată din fete, un produs ”masculin”).
- Reclama nu trebuie să fie mai lungă de 3 minute (și 15-20 de minute pentru a veni cu ideea).

Scenariul 3

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGAL!

- Cum îi înfățișează de obicei reclamele pe bărbați și pe femei? Cum arată aceștia? Cum sunt îmbrăcați? Ce produse promovează?
- Câți bărbați ați văzut în reclamele la detergenți? Câte femei ați văzut în reclamele la bere sau în cele pentru unelte (ele nu beau bere/nu folosesc unelte)?
- Ce stereotipuri de gen promovează reclamele?
- Cum ne influențează aceste reclame alegerile și comportamentul?

Scenariul 3

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

Sunt doar câteva produse dedicate unui sex. În rest, ele pot fi folosite și de femei și de bărbați, indiferent de culoare, formă sau mesaje asociate.

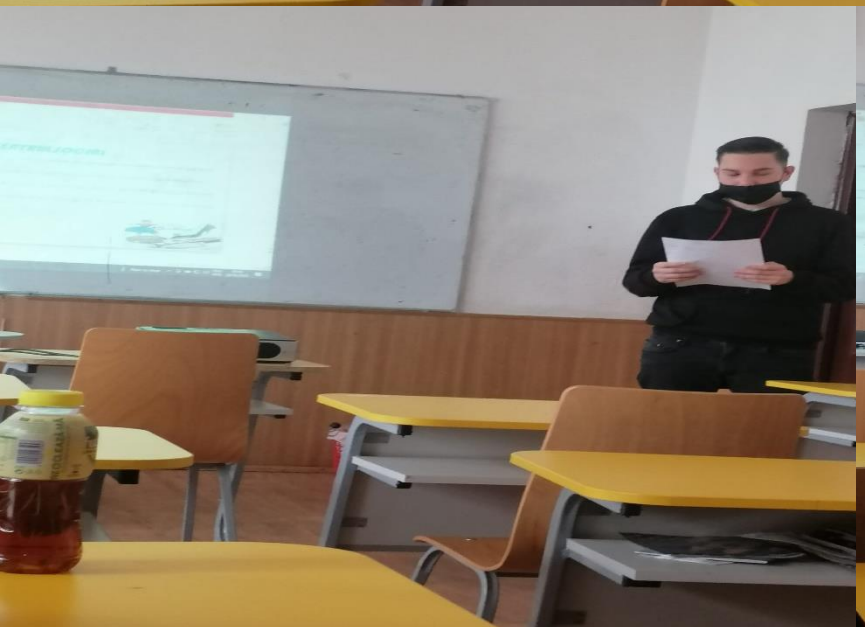
•Suntem invățați încă de mici că albastru este pentru băieți și roz pentru fete, dar cum pot fi niște culori, în esență, dedicate unui sex? De ce și cum sunt ele mai benefice unora decât celorlalți?

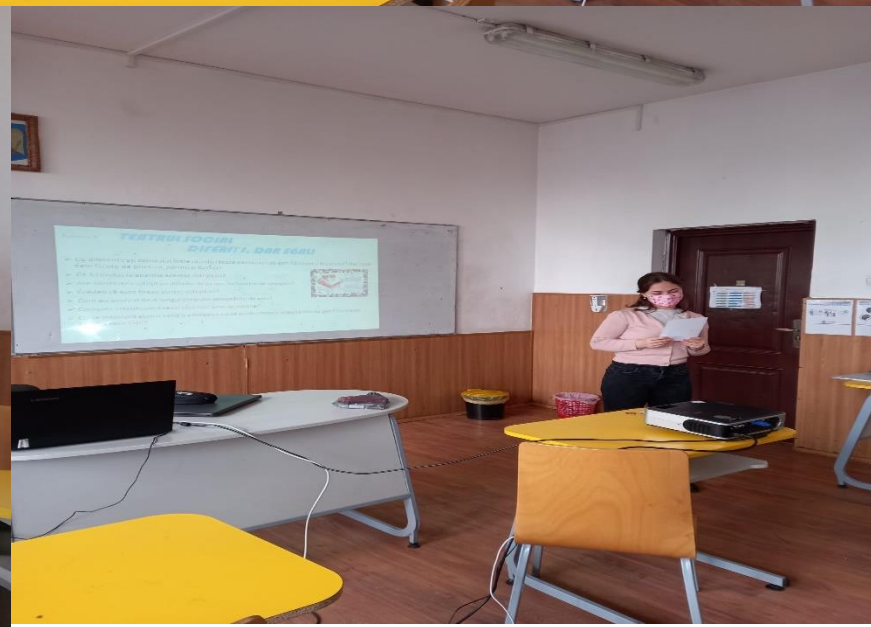
•Mesajele din reclame sunt, de regulă, gândite pe baza stereotipurilor din societate și portretizează imagini ideale și uneori nerealiste ale bărbaților și femeilor. Oamenii sunt diferiți și e normal să fie așa, nu trebuie să incercăm să fim mereu ca altcineva.

•Și pe internet, imaginile femeilor și ale bărbaților sunt deseori alterate. În imagini, vezi de cele mai multe ori un corp cât mai aproape de idealul social, vezi poze din vacanțe și oameni fericiți, deși nu suntem mereu așa. Este normal să avem și zile proaste, indiferent dacă suntem bărbați sau femei.

Scenariul 3

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI




TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI

Scenariul 4

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI!

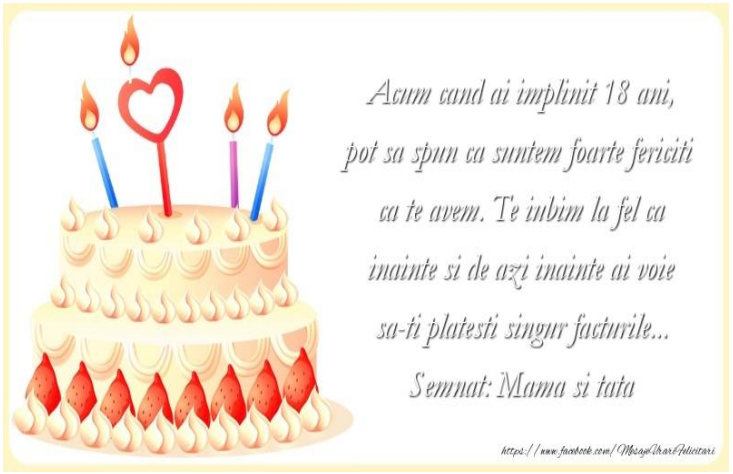
- Participanți se împartă în echipe de 3, 5 sau maxim 7 persoane, în funcție de numărul total de elevi general.
- Echipele ar trebui să fie în întregime „masculine” și „feminine”.
- Aleg între ei „rolul principal”, iar ceilalți din echipă vor avea un rol de susținere în reclame sau pot fi chiar actori secundari.

Scenariul 4

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

- Sărbătorirea vârstei de 18 ani este organizată pentru un număr mare de invitați.
- Participanți se împartă în două grupuri.
- Primul grup are misiunea de a scrie un toast pentru un băiat care împlinește 18 ani, celălalt grup pentru o fată
- Toastul include trei părți importante - de la părinți, de la familie și de la prieteni (astfel încât fiecare grup să fie împărțit în trei subgrupuri, cu un reprezentant ales care va citi toastul în numele unui anumit subgrup).



Scenariul 4

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!

- Părțile toastului ar trebui dezvoltate pentru a răspunde la:

- Evidențierea principalelor caracteristici, virtuțile sărbătoritului/ei

- O poveste amuzantă (situație) despre sărbătorit/ă

- Exprimarea de dorințe cu privire la viața viitoare, realizări, obiective pe termen scurt și lung, etc.

- Trei reprezentanți ai unui grup citesc/ țin un toast, iar după ce un grup încheie, celălalt grup începe.

- Cele două toasturi (fiecare compus din aceste trei părți) nu ar trebui să dureze mai mult de 10-12 minute fiecare.

- Fiecare subgrup ar trebui să aibă cel puțin 10 de minute (până la 15 de minute) pentru a dezvolta un discurs.

Scenariul 4

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Ce diferențe ați constatat între urările făcute persoanei de gen Feminin și Masculin? Dar între cele făcute de prieteni, părinți și bunici?
- Ce a condus la apariția acestor așteptări?
- Are societatea așteptări diferite de la noi, în funcție de sex/gen?
- Credeți că sunt firești aceste așteptări?
- Cum au evoluat de-a lungul timpului așteptările de gen?
- Coincide întotdeauna sexul cu genul unei persoane?
- Ce se întâmplă atunci când o persoană nu se conformează așteptărilor de gen? Care este reacția societății?

Scenariul 4

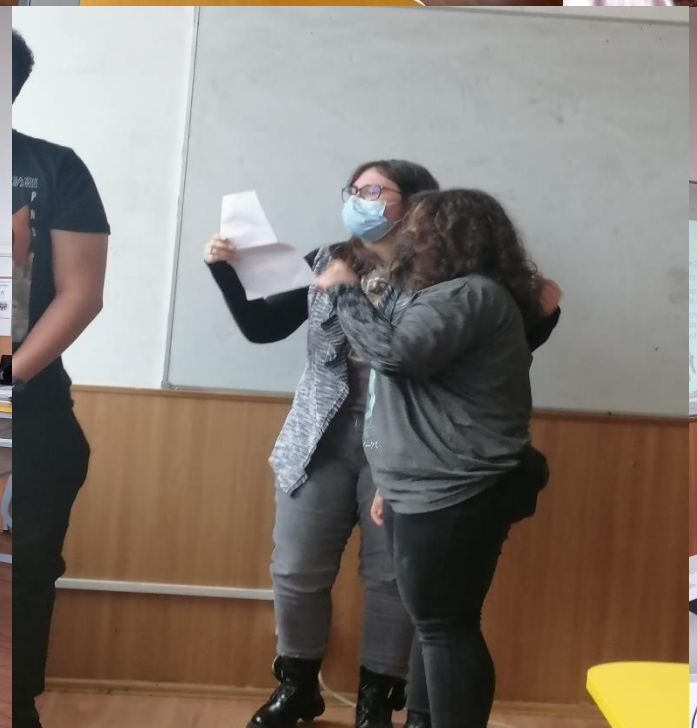
TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGALI!

- Fetele și femeile sunt percepute/se așteaptă de la ele să fie cuminți, să se gândească la familie și să fie blânde și înțelegătoare iar bărbații să fie mai agitați, să petreacă, să facă bani. În realitate însă, și femeile cât și bărbații se pot distra în aceeași măsură sau pot fi persoane care preferă să citească decât să iasă în oraș. Și femeile și bărbații se pot orienta către familie, mai devreme sau mai târziu și ambii pot avea o carieră bănoasă sau pot alege un alt stil de viață.
- Diferențele dintre generații se pot observa cu ușurință. Persoanele în vârstă au de regulă concepții diferite față de ale tinerilor în raport cu rolurile de gen.
- Atât femeile cât și bărbații trebuie să își poată exprima opiniile și părerile liber, fără frica de a fi judecat de ceilalți.

Scenariul 4

TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI



TEATRUL SOCIAL
DIFERIȚI, DAR EGALI

LICEUL TEHNOLOGIC "CONSTANTIN BRÂNCUȘI"

secs

TEATRUL SOCIAL

DIFERIȚI, DAR EGAL!